



**Министерство
образования и науки Нижегородской области**

П Р И К А З

20.01.2026

316-01-63-63/26

№

г. Нижний Новгород

**О проведении межрегионального конкурса
2D и 3D-графики «Героям посвящается!»**

В соответствии с Единым региональным комплексным планом по организационно-методической поддержке центров «Точка роста», детских технопарков «Кванториум» на базе общеобразовательных организаций, центров цифрового образования «IT-куб», создаваемых и функционирующих в субъекте Российской Федерации, на 2025 – 2026 учебный год, утвержденным приказом министерства образования и науки Нижегородской области от 3 сентября 2025 г. №316-01-63-1871/25, а также с целью популяризации инженерного творчества среди детей

п р и к а з ы в а ю:

1. Директору Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр молодежных инженерных и научных компетенций «КВАНТОРИУМ» Непокоровой С.А.:

1.1. Провести в период с 21 января по 6 мая 2026 года межрегиональный конкурс 2D и 3D-графики «Героям посвящается!» (далее – Конкурс).

1.2. В срок до 17 мая 2026 г. представить в министерство образования и науки Нижегородской области отчет о проведении Конкурса.

2. Утвердить состав организационного комитета Конкурса.

3. Утвердить положение о проведении Конкурса.

4. Рекомендовать руководителям органов, осуществляющих управление в сфере образования, и руководителям образовательных организаций, подведомственных министерству образования и науки Нижегородской области, обеспечить необходимые условия для участия обучающихся в Конкурсе.

5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Министр

М.Ю. Пучков



Подлинник электронного документа, подписанного ЭП,
хранится в системе электронного документооборота

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00A7A125B5F7F0CA76E7C85717BAD3C823
Владелец: Пучков Михаил Юрьевич
Действителен: с 14.01.2025 по 09.04.2026

УТВЕРЖДЕН
приказом министерства образования
и науки Нижегородской области
от 20.01.2026 № 316-01-63-63/26

Состав организационного комитета

1. **Пучков Михаил Юрьевич**, министр образования и науки Нижегородской области, председатель;
2. **Непокорова Светлана Александровна**, директор ГБУДО «ЦМИНК «КВАНТОРИУМ» (по согласованию);
3. **Воронина Мария Владимировна**, заместитель директора ГБУДО «ЦМИНК «КВАНТОРИУМ» (по согласованию);
4. **Безаева Юлия Николаевна**, исполняющий обязанности исполнительного директора Дома архитектора (по согласованию).

УТВЕРЖДЕН
приказом министерства образования
и науки Нижегородской области
от 20.01.2026 № 316-01-63-63/26

ПОЛОЖЕНИЕ
о межрегиональном конкурсе по 2D и 3D-графики
«Героям посвящается!»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регулирует порядок проведения межрегионального конкурса по 2D и 3D-графики «Героям посвящается!» (далее – Конкурс) и подведение его результатов.

1.2. Организаторы Конкурса – министерство образования и науки Нижегородской области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр молодежных инженерных и научных компетенций «КВАНТОРИУМ» (далее – Организатор). Подготовку и проведение Конкурса организует структурное подразделение детский технопарк «Кванториум» Нижний Новгород.

1.3. Информация о Конкурсе, требованиях к участникам и работам, порядке их предоставления размещается на официальном сайте Организатора <http://kvantorium52.ru/> и группе ВКонтакте <https://vk.com/kvantorium52>.

1.4. Партнером Конкурса выступает Дом Архитектора. Дополнительно к организации и проведению Конкурса могут привлекаться научные организации, государственные компании, корпорации и организации, осуществляющие образовательную деятельность, общественные организации, благотворительные фонды, средства массовой информации, коммерческие и некоммерческие организации, учебно-методические объединения (далее – партнеры Конкурса).

1.5. Участие в Конкурсе бесплатное и осуществляется на добровольной

основе.

2. Цели и задачи

2.1. Целью проведения Конкурса является формирование уважительного отношения к историческому наследию Российской Федерации, воспитание патриотизма и гражданской ответственности у молодёжи через художественное осмысление и визуализацию образов героев — военных, спасателей, медиков, учёных, волонтёров и других выдающихся личностей, внёсших вклад в защиту и развитие Отечества, с использованием технологий 2D и 3D-графики.

2.2. Задачи Конкурса:

- стимулирование творческой активности участников в области цифрового искусства, направленной на эмоциональное и содержательное отражение героизма, самоотверженности и гуманизма в различных сферах жизни общества;
- развитие исследовательских навыков и внимания к историческим и современным источникам для создания художественных работ, отличающихся достоверностью и глубиной образов;
- формирование нравственно-патриотических ценностей у молодёжи через визуальное воплощение примеров служения Родине и людям;
- популяризация современных цифровых технологий в художественном творчестве, поддержка экспериментов с графическими редакторами, анимацией и интерактивными форматами;
- формирование медиа-архива конкурсных работ для дальнейшего использования в просветительских проектах, выставках и мультимедийных изданиях.

3. Сроки и формат проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в очно-заочном формате в несколько этапов.

I этап (с 21 января по 28 марта 2026 года) – регистрация участников;

II этап (с 3 февраля по 28 марта) – проведение обучающих вебинаров для участников, выполнение заданий Конкурса;

III этап (с 3 февраля по 6 апреля 2026 года) – прием готовых конкурсных работ;

IV этап (с 7 по 14 апреля 2026 года) – оценивание работ Экспертной комиссией;

V этап (6 мая 2026 года) – подведение итогов Конкурса. Проведение очной выставочной инсталляции лучших работ. Размещение информации о результатах Конкурса и порядке награждения на официальном сайте Организатора <http://kvantorium52.ru/> и группе ВКонтакте <https://vk.com/kvantorium52>.

3.2. Конкурсные работы, предоставленные после объявленной даты, не рассматриваются.

4. Условия участия

4.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся всех типов образовательных организаций.

4.2. Возрастная категория участников: от 8 до 18 лет включительно.

4.3. Регистрируясь, участники дают согласие на обработку персональных данных в соответствии с прилагаемыми формами (Приложение 7).

4.4. Конкурс предусматривает только индивидуальное участие.

4.5. Регистрация на Конкурс осуществляется по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/693bf3841f1eb52fd4901304>.

4.6. Готовые конкурсные работы отправляются в срок с 3 февраля по 6 апреля 2026 года по следующей форме: <https://forms.yandex.ru/u/696767ac5056902097aadb19>.

4.7. Конкурсные работы должны соответствовать общепринятым нормам морали и нравственности, не должны порочить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц, не должны быть направлены на возбуждение ненависти либо вражды, а также на унижение достоинства человека либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе, не должны содержать нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения, либо атрибутики или символики экстремистских организаций,

государственных (национальных) символов, кроме государственных (национальных) символов Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и СССР, не должны нарушать требования законодательства Российской Федерации.

4.8. Работы, не соответствующие тематике Конкурса или требованиям настоящего Положения, а также поданные с нарушением порядка, установленного п. 4.7. настоящего Положения, к участию в Конкурсе не допускаются и не рассматриваются.

5. Тематические направления Конкурса

5.1. Тематическое направление «Фронтовые дороги: от подвига к вечности»

В рамках направления участникам предлагается соединить прошлое и настоящее через искусство, превратив память о войне в живой диалог поколений, где каждый участник становится «соавтором» истории. Направление объединяет современное искусство и историческую память, подчеркивая преемственность героического прошлого и настоящего. Через творчество участники визуализируют связь поколений, сохраняя уважение к подвигу Великой Отечественной войны и транслируя его актуальность в современном контексте.

Тематическое направление «Фронтовые дороги: от подвига к вечности» **включает в себя две номинации:**

5.1.1. Номинация: «Ветеранам посвящается»

В рамках номинации конкурсная работа представляет собой граффити – монументальную композицию, объединяющую символы героизма, памяти и благодарности участникам Великой Отечественной войны. Основная идея – передать связь поколений, подчеркнуть подвиг ветеранов и сохранить историческую память через современный урбанистический стиль. Граффити станет эмоциональным напоминанием о подвиге поколения, объединив историческую достоверность с современным языком уличного искусства.

Работа должна:

- сочетать символы героизма (боевые награды, георгиевская лента)

и элементы памяти (вечный огонь, красные гвоздики, портреты ветеранов, фрагменты писем с фронта);

- включать метафоры связи поколений: например, рука ветерана, передающая боевую награду своему внуку; бабушка передает фронтовое письмо своей внучке; ветеран в гимнастерке сдает пост стражи мирного неба над головой юнармейцам;

- использовать динамичные линии и яркие цвета для передачи эмоций, но сохранять историческую достоверность в деталях;

- быть адаптирована для нанесения на стену здания, памятника или в публичном пространстве.

Технические требования к конкурсной работе в данной номинации представлены в приложении №1.

5.1.2. Номинация: «Времен связующая нить: панорама истории»

Эта номинация приглашает участников создать панорамное графическое полотно, где история оживает в переплетении судеб, побед и памяти. Это не просто изображение — это путешествие сквозь десятилетия, где героизм Великой Отечественной войны плавно переходит в мирные свершения современности, словно река, несущая в своих водах отблески прошлого и отражения будущего. Участники разрабатывают панорамное графическое изображение (цифровое или ручной работы), где ключевые события истории СССР и России хронологически перетекают друг в друга.

Работа должна:

- показать преемственность эпох: от Великой Отечественной войны (1941– 1945 гг.) через восстановление страны, достижения СССР до современных реалий России;

- включать «мосты» между эпохами: например, ветеран, стоящий рядом с ребенком, сажающим дерево; разрушенный Сталинград, превращающийся в современный Волгоград;

- использовать символы единства: реки, дороги, деревья, переплетающиеся линии как метафора непрерывности истории.

Технические требования к конкурсной работе в данной номинации представлены в приложении №2.

5.2. Тематическое направление «Цифровое Эхо Подвига»

Это направление соединяет силу уличного искусства с инновационными технологиями, чтобы сохранить и передать истории героев специальной военной операции (далее – СВО) через новое измерение творчества. В эпоху, когда память о подвигах требует не только уважения, но и актуального языка для диалога с молодежью, стрит-арт становится живым мостом между поколениями. Граффити, посвященные героям СВО, перестают быть статичными изображениями – с помощью искусственного интеллекта, дополненной реальности (AR) и цифровых инструментов они обретают голос, эмоции и движение, превращая городские стены в интерактивные памятники.

Тематическое направление «Цифровое Эхо Подвига» **включает в себя две номинации:**

5.2.1. Номинация «Ожившие стены: алгоритмы бессмертия»

Участникам в рамках номинации предлагается «оживить» уже нарисованные в городе граффити, посвященные героям СВО, с помощью искусственного интеллекта. Превратить статичные изображения в динамичные цифровые проекции: заставить героев «заговорить» цитатами из писем, «улыбнуться» через анимацию эмоций или «шагнуть» в AR-пространство. Технологии здесь – не инструмент, а соавтор, который помогает стрит-арту стать живым диалогом между поколениями. Каждая работа должна не только воссоздать образ, но и раскрыть личную историю подвига, сделав её ближе и понятнее молодежи.

В работе необходимо:

- выбрать граффити с изображением героя СВО (реального или собирательного образа);
- использовать нейросети (например, Deep Nostalgia, DALL-E, Runway ML и др.) для анимации портрета: добавить мимику (улыбку, кивок), «оживить» фон (например, колышущееся знамя, рассвет за спиной), включить в ролик элементы

истории героя (голос за кадром, текст с описанием подвига), создать видеоролик (продолжительностью до 1 минуты), где статичное граффити превращается в динамичную историю.

Технические требования к конкурсной работе в данной номинации представлены в приложении №3.

5.2.2. Номинация: «Ради жизни на Земле: 40-летие катастрофы на Чернобыльской АЭС»

В 2026 году исполняется 40 лет со дня аварии на Чернобыльской АЭС. Эта катастрофа стала вызовом, на который ответили тысячи героев – ликвидаторы, пожарные, врачи, ученые, военные и добровольцы. Их подвиг – это жертва ради жизни, пример беспрецедентного мужества и самоотверженности в мирное время. Данная номинация призывает участников средствами цифрового искусства создать работу, которая визуализирует память о трагедии, отдаёт дань уважения ликвидаторам и отражает непреходящие ценности: долг, взаимопомощь, научный подвиг и надежду на будущее.

Работа должна:

- отражать ключевые символы и образы, связанные с Чернобылем: знак радиационной опасности, саркофаг, защитные костюмы, вертолёты, приборы измерения, образы ликвидаторов;
- передавать контраст между разрушением и надеждой: могут использоваться образы заброшенного города Припяти и современной природы, возрождающейся в Зоне отчуждения;
- включать метафору подвига: например, луч света, пробивающийся через трещины в саркофаге; рука ликвидатора, закрывающая реактор; дерево, растущее сквозь асфальт на площади заброшенного города;
- сохранять уважительный и исторически достоверный подход к изображению событий и людей;
- может быть выполнена в формате цифровой картины, коллажа, анимированного графического произведения (GIF) или интерактивной композиции.

Технические требования к конкурсной работе в данной номинации представлены в приложении №4.

5.3. Тематическое направление «Герои среди нас»

Это направление посвящено тем, кто ежедневно совершает подвиги в гуще обычной жизни, не надевая военную форму, но спасая мир тихо и самоотверженно. Врачи, спасающие жизни людей в реанимациях, пожарные, бросающиеся в огонь, волонтеры, стирающие границы между опасностью и надеждой. Их героизм не грохочет взрывами, но от этого не становится менее значимым. Через современные технологии и искусство участники визуализируют благодарность тем, кто превращает ежедневный риск в акт любви к человечеству.

Тематическое направление «Герои среди нас» **включает в себя две номинации:**

5.3.1. Номинация: «Герои вне времени»

Номинация предусматривает создание цифровой открытки с дополненной реальностью, которая «оживляет» силуэты героических профессий, раскрывая через анимацию глубину их подвига.

Работа должна содержать:

1. Триггерное изображение:

- цифровой рисунок в формате PNG/JPEG, изображающий предмет-символ (аптечка с красным крестом, пожарный топор на фоне пламени, спасательный круг МЧС, рюкзак волонтера с надписью «Помощь» и т.д.);
- детализация: предмет должен быть центральным элементом, окружённым намёками на историю (например, трещины на каске, потертый край жилета, капли дождя на фоне и т.п.).

2. AR-контент: при активации через QR-код или приложение триггер запускает анимацию, где предмет «рассказывает» историю:

- пример 1: аптечка раскрывается, и из неё возникают силуэты медиков в реанимации, сменяющиеся кадрами спасённых пациентов.
- пример 2: каска пожарного отражает вспышки огня, которые гаснут под струями воды, а в дыму проявляется детская рука, тянущаяся к спасителю.

3. *Эмоциональный посыл:* «Пусть ваша открытка станет окном в мир, где обычный предмет превращается в памятник ежедневному мужеству. Здесь каждая царапина на каске – история спасения, а пятно на жилете – след человеческой благодарности».

Технические требования к конкурсной работе в данной номинации представлены в приложении №5.

5.3.2. Номинация: «Наследие в образах»

Память о героях, чьи подвиги и самоотверженность стали частью истории России, передаётся из поколения в поколение, вдохновляя на новые свершения. Участникам номинации предлагается создать цифровое изображение с визуальным эффектом «бесконечного масштаба», художественно связывающее образы героев прошлого и настоящего. Работа должна отражать идею преемственности героизма, служения и общественно значимых ценностей в разные исторические периоды.

Работа должна содержать:

- *Визуальную концепцию:* основное изображение представляет собой портрет или собирательный образ Героя (например, воина, врача, учёного, спасателя и т.д.), чьи узнаваемые атрибуты (награды, элементы формы, снаряжения, профессиональные инструменты) при цифровом приближении (масштабировании) визуально трансформируются в сцены, иллюстрирующие подвиги или достижения современных героев.

Пример: при детальном рассмотрении ордена на форме может открываться сцена спасения людей сотрудником МЧС, а элемент исторического обмундирования – преобразовываться в изображение современного врача в операционной.

- *Художественный замысел:* композиция должна демонстрировать логичную и художественно осмысленную связь между исходным образом и скрытыми в деталях сюжетами, подчёркивая общность ценностей – мужества, долга, гуманизма и самоотверженности – вне зависимости от эпохи.

Технические требования к конкурсной работе в данной номинации

представлены в приложении №6.

6. Критерии оценки конкурсных работ

6.1. Экспертная комиссия определяет качество выполнения командами конкурсных заданий, проводит балльную оценку конкурсных работ, согласно критериям по тематическим направлениям каждой номинации Конкурса, даёт заключения по представленным разработкам.

6.1.1. Критерии оценки работ по направлению «Фронтовые дороги: от подвига к вечности», номинация «Ветеранам посвящается» (Приложение №1).

6.1.2. Критерии оценки работ по направлению «Фронтовые дороги: от подвига к вечности», номинация «Времен связующая нить: панорама истории» (Приложение №2).

6.1.3. Критерии оценки работ по направлению «Цифровое Эхо Подвига», номинация «Ожившие Стены: Алгоритмы Бессмертия» (Приложение №3).

6.1.4. Критерии оценки работ по направлению «Цифровое Эхо Подвига», номинация «Номинация: «Ради жизни на Земле: 40-летие катастрофы на Чернобыльской АЭС» (Приложение №4)

6.1.5. Критерии оценки работ по направлению «Герои среди нас», номинация «Герои вне времени» (Приложение №5).

6.1.6. Критерии оценки работ по направлению «Герои среди нас», номинация «Наследие в образах» (Приложение №6).

7. Подведение итогов Конкурса

7.1. Решение комиссии о победителях и призерах Конкурса принимается на основании итоговой суммы баллов каждого из участников и оформляется протоколом.

7.2. В каждой номинации определяются победители (занявшие I место) и призеры (занявшие II, III место). Организатор оставляет за собой право назначения специальных номинаций для участников.

7.3. Все победители и призеры Конкурса награждаются дипломами министерства образования и науки Нижегородской области .

7.4. Педагоги (наставники) победителей и призеров, занявших I, II и III

место, получают благодарственные письма в электронном формате на адрес электронной почты, указанный при регистрации.

7.5. Все участники Конкурса получают сертификат об участии в электронном формате на адрес электронной почты, указанный при регистрации.

7.6. Апелляция результатов Конкурса не предусмотрена.

8. Авторские права

8.1. Передавая работу на рассмотрение экспертной комиссии, участник Конкурса тем самым подтверждает, что:

- он является правообладателем работы или обладает правами на использование работы для участия в Конкурсе;

- не нарушает права на результаты интеллектуальной деятельности третьих сторон;

- права на эту работу не имеют каких-либо обременений или ограничений, никому не переданы, не отчуждены, не уступлены, не заложены, никаких споров, исков, либо иных претензий третьих лиц в отношении прав на работу не имеется, и они свободны от любых прав третьих лиц;

- использование Организаторами Конкурса демонстрационных файлов, а также размещение работ в открытом доступе, на интернет-сайтах и в СМИ, не нарушает прав на результаты интеллектуальной деятельности или иных прав, как самого участника Конкурса, так и третьих лиц;

- он согласен с тем, что Организаторы Конкурса вправе по своему усмотрению использовать демонстрационные файлы и конкурсные работы без каких-либо ограничений и выплаты участнику Конкурса какого-либо вознаграждения;

- в случае возникновения каких-либо претензий третьих лиц в отношении предоставленной работы, участник Конкурса обязуется их урегулировать без привлечения Организатора Конкурса.

8.2. Участник Конкурса передаёт Организатору неисключительные права:

- на использование демонстрационных файлов и конкурсных работ;
- на воспроизведение, распространение, импорт, публичный показ, сообщение для всеобщего сведения.

Права считаются предоставленными с момента подачи заявки на участие в Конкурсе.

9. Заключительные положения

9.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения.

9.2. Участники, подав конкурсные заявки, принимают условия настоящего Положения.

9.3. Задать вопросы и связаться с организаторами можно по телефону: 8(831)214-03-55, по адресу электронной почты: do_kvantorium_nn@mail.52gov.ru (в теме письма указать «Никулиной В.А., конкурс «Героям посвящается!») и в личных сообщениях ВКонтакте - kvantorium52.

Приложение 1
к положению о межрегиональном
конкурсе по 2D и 3D-графики
«Героям посвящается!»

Требования к работе
тематического направления «Фронтовые дороги: от подвига к вечности»,
номинация «Ветеранам посвящается»

Примеры композиций:

Центральный образ:

– Ветеран ВОВ, герой региона (реалистичное или стилизованное изображение):

Пожилой человек в военной форме с орденами и медалями.

Рука ветерана, держащая письмо-треугольник, передает письмо своему внуку.

Фоновые элементы:

1. События ВОВ:

–Стилизованные сцены: поднятие знамени над Рейхстагом, блокадный Ленинград с прожекторами, солдаты в окопах.

– Контур карты СССР с отметкой ключевых городов-героев (Москва, Сталинград, Севастополь и другие).

2. Символы Победы:

–Георгиевская лента, оплетающая композицию.

–Вечный огонь, переходящий в силуэты журавлей.

Цветовая гамма:

– Основные тона: алый (знамя, гвоздики), хаки (военная форма), стальной серый (техника).

–Акценты: золотой (ордена), белый (журавли, письма), черный (контуры для драматизма).

Техника:

–Градиенты и 3D-эффекты для придания объёма.

–Штриховка в стиле гравюр для фоновых сцен.

Технические требования

Форматы файлов:

- Основной: JPEG или PNG (для растровых работ).
- Дополнительно: PDF или SVG (для векторных работ, *желательно, но не обязательно*).
- Разрешение: не менее 300 DPI, 5000x3000

Цвет и графика:

- Цветовая модель RGB (для цифрового отображения).
- Контрастность: избегать «кислотных» оттенков — сохранять уважительную цветовую гамму (алый, хаки, золотой, белый).

Запрещено: Использование стоковых изображений, чужих работ, AI-генерации (только авторская графика!)

Требования к оригинальности:

- Работа должна быть уникальной, созданной участником.
- Необходимо приложить скриншоты этапов работы (эскизы, слои в графическом редакторе) или короткое видео (15–30 сек.) с процессом создания (наброски, отрисовка).

*Технические рекомендации:**Программы для создания:*

- простые: Canva, SketchBook, Procreate (для планшетов).
- профессиональные: Adobe Photoshop, Illustrator, Krita.
- Не запрещается использование других программ

Отправка работы:

- Название файла: Фамилия_Имя_Город (пример: Иванов_Алексей_Москва.jpg).

–Максимальный вес: 15 МБ (для больших файлов - ссылка на Google Drive или Яндекс.Диск).

Дополнительно:

- Краткое описание идеи (3-5 предложений в формате.doc/.txt).

Критерии оценки работ
по направлению «Фронтовые дороги: от подвига к вечности», номинация
«Ветеранам посвящается»

№п/п	Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Творческий подход	Работа выполнена на основе готового шаблона без существенных изменений или изменения отсутствуют	Работа демонстрирует авторский замысел, однако идея или ее воплощение не обладают достаточной уникальностью	Работа отличается оригинальной творческой идеей и уникальностью художественного решения
2.	Детализация	Работа носит схематичный характер, без проработки деталей	Работа содержит основные элементы и детали, но их проработка недостаточна или неполна	Работа полностью детализирована, тщательно проработаны как фон, так и элементы переднего плана
3.	Качество технического исполнения и целостность	Изображение воспринимается как набор разрозненных элементов, без логичных визуальных связей между ними	Отдельные элементы работы объединены, но переходы между ними недостаточно проработаны	Все элементы композиции гармонично объединены, работа отличается целостностью и продуманными визуальными переходами
4.	Эстетика и художественная выразительность	Отсутствует гармоничное цветовое и композиционное решение, использованные элементы не сочетаются между собой	Цветовое решение и графические элементы частично сочетаются, но не создают единого художественного впечатления	Работа отличается гармоничным и продуманным цветовым решением, единством стиля и высокой художественной выразительностью
5.	Композиционное решение	Композиция не выстроена, отсутствует четкий замысел в расположении элементов	Композиция обладает базовой структурой, но не отличается выразительностью или балансом	Композиция продумана, сбалансирована, эффективно направляет внимание зрителя и усиливает общий замысел работы
6.	Соответствие тематике	Работа не отражает заданную тематику номинации	Тематика работы отражена частично или неявно	Тематика работы раскрыта полностью и последовательно на протяжении всей композиции
7.	Подтверждение авторства и	Документы, подтверждающие	Предоставлены скриншоты отдельных	Предоставлен полный комплект

	этапов работы	поэтапное создание работы (скриншоты), не предоставлены	этапов создания работы	скриншотов, наглядно демонстрирующих все ключевые этапы создания работы
8.	Владение технологией векторной графики	Работа демонстрирует неумение использовать базовые возможности векторного формата	В работе частично применены возможности векторной графики, но их использование не является эффективным или осознанным	Работа демонстрирует уверенное и эффективное использование возможностей векторной графики для создания сложной и качественной композиции

Требования к работе

**тематического направления «Фронтовые дороги: от подвига к вечности»,
номинация «Времен связующая нить: панорама истории»**

Задание:

Создать панорамное широкоформатное графическое изображение, иллюстрирующее различные моменты советской и российской истории, начиная с Великой Отечественной войны, хронологически сменяющие и перетекающие друг в друга, демонстрирующие историческую преемственность и героизм народов России и СССР.

Панорамное изображение – это изображение, охватывающее широкий угол обзора. Оно создается путем объединения нескольких отдельных рисунков и представляет собой цельное изображение, отличающееся значительной длиной по сравнению с высотой, что создаёт эффект длинной ленты, разворачивающуюся перед зрителем, позволяя увидеть гораздо больше деталей, чем в стандартной картине.

Работа может демонстрировать исторические события как в глобальных масштабах (история страны), так и в локальных (памятные события города), преемственность поколений внутри одной семьи, жизненный путь конкретной личности или исторические изменения конкретного места.

Технические требования:

- работа должна быть основана на реальных исторических событиях;
- работа должна быть широкоформатной (поскольку панорама охватывает широкий угол обзора, её ширина может значительно превышать высоту, оптимальным соотношением сторон для панорамного изображения считается примерно 2:1 или шире);
- работа должна демонстрировать историческую преемственность;
- хронологические рамки работы составляют с 1941 года по настоящее

время; работа должна начинаться с демонстрации событий времён Великой Отечественной войны. Верхней хронологической границы нет (не обязательно доводить изображение до наших дней);

–к работе необходимо приложить небольшое описание изображённых на ней событий. Допускается включение описания в изображение и прикрепление отдельным текстовым файлом;

–изображение должно быть оригинальным, не допускается использовать изображение, защищённое авторским правом, без серьёзных изменений;

– панорамное изображение можно создать в любом современном графическом редакторе. Такие программы предоставляют инструменты для соединения отдельных рисунков в единую композицию, настройки разрешения и оптимизации конечного результата;

–работа должна быть предоставлена организаторам в формате png.

Критерии оценки работ участников

тематического направления «Фронтовые дороги: от подвига к вечности», номинация «Времен связующая нить: панорама истории»

№п/п	Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Творческий подход	Работа выполнена на основе готового шаблона без существенных изменений или изменения отсутствуют	Работа демонстрирует авторский замысел, однако идея или ее воплощение не обладают достаточной уникальностью	Работа отличается оригинальной творческой идеей и уникальностью художественного решения
2.	Детализация	Работа носит схематичный характер, без проработки деталей	Работа содержит основные элементы и детали, но их проработка недостаточна или неполна	Работа полностью детализирована, тщательно проработаны как фон, так и элементы переднего плана
3.	Качество технического исполнения и целостность	Изображение воспринимается как набор разрозненных элементов, без логичных визуальных связей между ними	Отдельные элементы работы объединены, но переходы между ними недостаточно проработаны	Все элементы композиции гармонично объединены, работа отличается целостностью и продуманными визуальными переходами
4.	Эстетика и художественная выразительность	Отсутствует гармоничное цветовое и композиционное решение, использованные элементы не сочетаются между собой	Цветовое решение и графические элементы частично сочетаются, но не создают единого художественного впечатления	Работа отличается гармоничным и продуманным цветовым решением, единством стиля и высокой художественной выразительностью
5.	Соответствие тематике	Работа не отражает заданную тематику номинации	Тематика работы отражена частично или неявно	Тематика работы раскрыта полностью и последовательно на протяжении всей композиции
6.	Владение технологией векторной графики	Работа демонстрирует неумение использовать базовые возможности векторного формата	В работе частично применены возможности векторной графики, но их использование не является эффективным или осознанным	Работа демонстрирует уверенное и эффективное использование возможностей векторной графики для создания сложной и качественной композиции

Требования к работе
тематического направления «Цифровое Эхо Подвига», номинация
«Ожившие стены: алгоритмы бессмертия»

Задачи:

1. Выбрать граффити с изображением героя СВО (реального или собирательного образа).
2. Использовать нейросети (например, Deep Nostalgia, DALL-E, Runway ML и др.) для анимации портрета:
 - ☐ Добавить мимику (улыбку, кивок);
 - ☐ «Оживить» фон (например, колышущееся знамя, рассвет за спиной);
 - ☐ Включить в ролик элементы истории героя (голос за кадром, текст с описанием подвига).
3. Создать видеоролик (до 1 минуты), где статичное граффити превращается в динамичную историю.
4. Примеры идей:
 - «Герой в движении»: солдат на граффити поворачивает голову, а за его спиной «проявляется» видео хроники с места событий;
 - «Письмо с фронта»: оживший герой протягивает зрителю треугольное письмо, которое превращается в строчки текста с его историей;
 - «Диалог поколений»: рядом с анимированным портретом героя возникает силуэт ребенка, вручающего ему цветы;

Технические требования:

1. Требования к исходному изображению граффити:

Формат изображения:

– Фото граффити: JPEG, PNG (без сжатия).

Разрешение изображения:

– Минимум 1920×1080 пикселей (Full HD).

–Качество изображения:

– Четкий фокус, отсутствие бликов, теней и искажений.

Если граффити снято на улице – равномерное освещение (без пересветов).

2. Обязательные условия:

– Участник должен указать, какие ИИ-инструменты использовались.

– Запрещено полное создание граффити нейросетями (например, Midjourney), только анимация существующего изображения.

3. Допустимые инструменты:

Для анимации лиц:

– MyHeritage Deep Nostalgia (бесплатно).

– D-ID (платформа для создания цифровых аватаров).

– Pika Labs (оживление статичных изображений) и другие.

Для обработки видео:

– Runway ML (удаление фона, добавление эффектов).

– Adobe Firefly (генерация фонов или элементов) и другие.

Для монтажа:

– Canva (базовый монтаж).

– DaVinci Resolve (бесплатная версия).

– CapCut (для мобильных устройств) и другие.

4. Требования к видеоролику:

Формат видеоролика:

– MP4 (H.264 кодек).

– MOV (ProRes 422 для высокого качества).

Разрешение:

– Минимум 1280×720 пикселей (HD).

– Рекомендуется 1920×1080 пикселей (Full HD).

Длительность:

– От 30 секунд до 1 минуты (включая титры).

Звуковое сопровождение (опционально):

– Допустимые форматы: MP3, WAV.

– Разрешение: 44.1 кГц, 16 бит.

Обязательные элементы в ролике:

– Исходное изображение граффити (первые 3-5 секунд).

– Анимация с использованием ИИ (основная часть).

- Текстовый блок с именем, датами жизни (если герой реальный).
- Этические и авторские требования.

Для реальных героев:

- Обязательно согласование с семьей (если герой погиб).
- Запрещено искажение фактов (например, вымышленные награды).

Для собирательных образов:

- Избегать стереотипных изображений.
- Акцент на человеческих качествах (мужество, доброта).
- Требование к отправлению работы:

Название файлов:

- Видео: Фамилия_Имя_Город_Видео.mp4.
- Исходник граффити: Фамилия_Имя_Город_Граффити.jpg.

Платформы для загрузки:

- Google Drive, Яндекс.Диск (ссылку указать в заявке).
- Максимальный размер архива: 2 ГБ.

Дополнительные материалы:

- Скриншоты этапов работы (эскизы, слои в редакторе).
- Текстовый файл с описанием: какие ИИ-инструменты использованы, указать источники вдохновения (если есть).

Критерии оценки работ участников
тематического направления «Цифровое Эхо Подвига»,
номинация «Ожившие Стены: Алгоритмы Бессмертия»

№ п/п	Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Технически правильная подача материала	Работа не имеет четкости анимации, звук не совпадает с картинкой	Работа анимирована, но с неточностями анимационными и звуковыми	Работа соответствует критериям в полной мере
2.	Художественная ценность работы	Работа сделана по «шаблону», не вызывает никаких эмоций у зрителя	Автором создана эмоциональная атмосфера анимации, но сюжет взят из открытых источников, не имеет уникальности	Работа соответствует критериям в полной мере
3.	Работа с Искусственным Интеллектом	Анимация не уместна, непонятен посыл	Автором создана простая анимация, уместная в данном контексте	Создана интересная, сложная, красиво представленная анимация, уместная в контексте работы, успешно интегрированная
4.	Соблюдение этических норм: уважение к памяти героев, корректность подачи информации	Некорректная подача информации	Допущена некорректная пометка	Работа соответствует критериям в полной мере

Требования к работе
тематического направления «Цифровое Эхо Подвига», номинация «Ради
жизни на Земле: 40-летие катастрофы на Чернобыльской АЭС»

Задание: Создание цифрового произведения, посвящённого памяти о событиях на Чернобыльской АЭС и подвигу ликвидаторов. Работа должна отражать уважение к мужеству, самоотверженности, защитивших мир от последствий аварии. Основной акцент предлагается сделать на ценностях жизни, долга, взаимопомощи, стойкости человеческого духа и надежде, которую несут светлые страницы этой истории — возрождение природы, развитие технологий безопасности и продолжение жизни.

Технические требования:

Форматы:

- Для статичных работ – JPEG, PNG (мин. 300 DPI, 4000x3000 пикселей).
- Для анимированных – GIF, MP4 (до 1 минуты), интерактивные композиции (ссылкой на веб-страницу или исполняемый файл с инструкцией).

Цвет:

- Допускается как реалистичная, так и стилизованная цветовая гамма.
- Рекомендуются использование контрастных сочетаний для передачи драматизма (темные тона) и акцентов надежды (светлые, теплые пятна).

Оригинальность:

- Работа должна быть авторской.
- Использование стоковых изображений допускается только как второстепенные элементы с глубокой переработкой.
- Запрещено полное создание работы средствами AI-генерации без значительной авторской доработки.

Историческая достоверность:

- Приветствуется точность в деталях (форма, техника, символы эпохи).
- Допускается художественное осмысление и метафоричность.

Отправка:

- Файл назван по шаблону: Фамилия_Имя_Город_Чернобыль.расширение.
- К работе приложить краткое описание идеи (3-5 предложений).

Критерии оценки работ участников
тематического направления «Цифровое Эхо Подвига»,
номинация «Ради жизни на Земле: 40-летие катастрофы
на Чернобыльской АЭС»

№п/п	Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Соответствие тематике и глубине раскрытия	Работа не соответствует тематике номинации либо искажает исторический контекст не отражая идею подвига	Работа соответствует общей тематике, но раскрывает её поверхностно или односторонне	Работа полно, содержательно и эмоционально сбалансированно раскрывает тему, отражая как память о событиях и героизме ликвидаторов, так и идеи преодоления, долга и жизни
2.	Художественная ценность работы	Работа выполнена по шаблону, не обладает художественной выразительностью и не вызывает эмоционального отклика	Работа обладает определённой художественной выразительностью и создаёт настроение, однако сюжет или визуальное решение не отличаются оригинальностью	Работа отличается оригинальным художественным замыслом, выразительностью и силой эмоционального воздействия. Визуальный ряд уникален и запоминается
3.	Техническое мастерство	Работа демонстрирует низкий уровень технического исполнения	Техническое исполнение работы является удовлетворительным. Имеются отдельные недочёты в композиции, цвете, детализации (для статичных работ) или плавности анимации (для динамичных работ)	Работа демонстрирует высокий уровень технического мастерства: продуманная композиция, гармоничная цветовая палитра, качественная детализация (статика) или плавная, сложная анимация (динамика)
4.	Культура подачи и уважение к памяти:	Работа нарушает этические нормы или искажающие исторические факты образы	Работа не нарушает этические нормы, однако в подаче присутствует недостаточная достоверность в деталях	Тема представлена с глубоким уважением, тактично, достоверно и этично

**Требования к работе тематического направления «Герои среди нас»,
номинация «Герои вне времени»**

Задание:

Создать AR-открытку с триггером для неё - специальным изображением, активирующим дополненную реальность (содержимое открытки).

Основные требования:

Триггер:

– Триггером является цифровое изображение, которое должно быть нарисовано в любой доступной программе для рисования.

– На рисунке должен быть изображён предмет, относящийся к одной из гражданских профессий, характеризующихся высоким уровнем риска для исполнителя и значительной ответственностью за жизнь людей (например, врачи, сотрудники МЧС, пожарные, волонтёры и другие подобные профессии). Примеры таких предметов включают каску пожарного, аптечку медика, жилет волонтёра, спасательное оборудование МЧС.

– Рисунок должен быть создан специально для данного проекта, использование готовых изображений или заимствование ранее созданных кем-то работ запрещено.

Содержимое открытки (контент триггера):

– При сканировании триггера с помощью камеры устройства должна запускаться анимация, демонстрирующая работу представителя данной профессии.

Возможные варианты реализации анимации:

– Оживление статического изображения с применением технологий нейронных сетей.

– Вставка заранее снятого видеоролика с участием настоящего специалиста.

Дополнительные условия:

– Анимация или видеоролик должны соответствовать профессиональной деятельности, изображённой на триггере.

– Для разработки AR-открытки допускается использование различных

инструментов, включая:

- Конструкторы AR-открыток: специальные платформы, позволяющие создавать AR-контент без глубокого знания программирования (например, сайт Web-AR.Studio).

- Полноценные программы для разработки AR: профессиональные среды разработки, такие как Unity или Unreal Engine, с возможностью интеграции библиотек и SDK для работы с дополненной реальностью.

Предоставляемые материалы:

- Исходное изображение-триггер (файл в формате PNG или JPEG).

- QR-код для активации AR приложения (в случае использования конструктора AR-открыток).

- Установочный APK-файл для операционной системы Android (в случае использования программ для разработки AR приложений).

- Видеозапись работы AR открытки (файл в формате mp4).

Работа должна соответствовать следующим характеристикам:

1. Изображение-триггер является цифровым рисунком.
2. Изображение и содержимое открытки соответствует тематике.
3. В предоставляемых материалах для оценивания есть рисунок-триггер, QR-код или установочный файл, видеодемонстрация работы AR открытки.

**Критерии оценки работ участников тематического направления «Герои
среди нас», номинация «Герои вне времени»**

№п/п	Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Творческий подход	Работа выполнена на основе готового шаблона без существенных изменений или изменения отсутствуют	Работа демонстрирует авторский замысел, однако идея или ее воплощение не обладают достаточной уникальностью	Работа отличается оригинальной творческой идеей и уникальностью художественного решения
2.	Детализация	Работа носит схематичный характер, без проработки деталей	Работа содержит основные элементы и детали, но их проработка недостаточна или неполна	Работа полностью детализирована, тщательно проработаны как фон, так и элементы переднего плана
3.	Качество технического исполнения и целостность	Изображение воспринимается как набор разрозненных элементов, без логичных визуальных связей между ними	Отдельные элементы работы объединены, но переходы между ними недостаточно проработаны	Все элементы композиции гармонично объединены, работа отличается целостностью и продуманными визуальными переходами
4.	Эстетика и художественная выразительность	Отсутствует гармоничное цветовое и композиционное решение, использованные элементы не сочетаются между собой	Цветовое решение и графические элементы частично сочетаются, но не создают единого художественного впечатления	Работа отличается гармоничным и продуманным цветовым решением, единством стиля и высокой художественной выразительностью
5.	Соответствие тематике	Работа не отражает заданную тематику номинации	Тематика работы отражена частично или неявно	Тематика работы раскрыта полностью и последовательно на протяжении всей композиции
6.	Владение технологией векторной графики	Работа демонстрирует неумение использовать базовые возможности векторного формата	В работе частично применены возможности векторной графики, но их использование не является эффективным или осознанным	Работа демонстрирует уверенное и эффективное использование возможностей векторной графики для создания сложной и качественной композиции

Требования к работе
тематического направления «Герои среди нас»,
номинация «Наследие в образах»

Задание:

Создать уникальную визуальную работу в формате «Картинка в картинке», которая будет отражать преемственность героизма, долга и служения между разными поколениями и эпохами. Участникам предлагается художественными средствами показать, как ценности мужества, самоотверженности и гуманизма, воплощенные в образах героев прошлого, находят своё продолжение в подвигах и достижениях героев современности – представителей различных значимых профессий (спасателей, медиков, ученых, военных, волонтеров и других).

Основное (внешнее) изображение представляет собой портрет или образ Героя, чьи узнаваемые элементы (деталей одежды, снаряжения, наград, профессиональных инструментов или символов) при цифровом приближении (масштабировании) визуально раскрываются, превращаясь в законченные сцены или образы, иллюстрирующие подвиги современников. Связь между элементами должна быть логичной и художественно осмысленной, подчеркивающей общность идеалов.

Технические требования:

Формат представления композиции:

- Основной файл: предоставляется в векторном (.svg, .ai, .eps) или растровом формате (png, jpeg, jpg). Рекомендуется использовать векторный формат для сохранения высокого качества композиции.
- Разрешение: минимальное разрешение растрового изображения, используемого в качестве фона или вставок, должно составлять не менее 1920 на 1080 пикселей.
- Масштабируемость: композиция должна быть выполнена таким

образом, чтобы при масштабировании отдельного участка одного рисунка открывалась видимость следующего рисунка.

–Качество изображений: все изображения внутри композиции должны быть четкими и качественными, без артефактов сжатия или размытых границ.

**Критерии оценки работ участников тематического направления «Герои
среди нас», номинация «Наследие в образах»**

№п/п	Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Творческий подход	Работа выполнена на основе готового шаблона без существенных изменений или изменения отсутствуют	Работа демонстрирует авторский замысел, однако идея или ее воплощение не обладают достаточной уникальностью	Работа отличается оригинальной творческой идеей и уникальностью художественного решения
2.	Детализация	Работа носит схематичный характер, без проработки деталей	Работа содержит основные элементы и детали, но их проработка недостаточна или неполна	Работа полностью детализирована, тщательно проработаны как фон, так и элементы переднего плана
3.	Качество технического исполнения и целостность	Изображение воспринимается как набор разрозненных элементов, без логичных визуальных связей между ними	Отдельные элементы работы объединены, но переходы между ними недостаточно проработаны	Все элементы композиции гармонично объединены, работа отличается целостностью и продуманными визуальными переходами
4.	Эстетика и художественная выразительность	Отсутствует гармоничное цветовое и композиционное решение, использованные элементы не сочетаются между собой	Цветовое решение и графические элементы частично сочетаются, но не создают единого художественного впечатления	Работа отличается гармоничным и продуманным цветовым решением, единством стиля и высокой художественной выразительностью
5.	Соответствие тематике	Работа не отражает заданную тематику номинации	Тематика работы отражена частично или неявно	Тематика работы раскрыта полностью и последовательно на протяжении всей композиции

6.	Владение технологией векторной графики	Работа демонстрирует неумение использовать базовые возможности векторного формата	В работе частично применены возможности векторной графики, но их использование не является эффективным или осознанным	Работа демонстрирует уверенное и эффективное использование возможностей векторной графики для создания сложной и качественной композиции
----	--	--	--	---

**Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего
участника/наставника**

Я, (ФИО) _____

в соответствии с требованиями Федерального закона «О персональных данных» №152-ФЗ от 27.07.2006,

проживающий(ая) по адресу _____

Паспорт _____ серия _____

_____Номер_____

Выдан _____

даю согласие ГБУДО «ЦМИНК «КВАНТОРИУМ», на обработку моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

✓ материалы фото- и видеосъёмок;

✓ фамилия, имя, отчество; дата рождения; тип документа, удостоверяющего личность; данные документа, удостоверяющего личность.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах. «__» _____ 2026 г.

Подпись

Расшифровка

Приложение 8
к положению о межрегиональном
конкурсе по 2D и 3D -графики
«Героям посвящается!»

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника
Я, (ФИО родителя) _____

в соответствии с требованиями Федерального закона «О персональных данных» №152-ФЗ от 27.07.2006,

проживающий(ая) по адресу: _____

Паспорт: серия _____ номер _____ выдан _____

даю согласие ГБУДО «ЦМИНК «КВАНТОРИУМ» на обработку персональных данных
моего _____ сына/дочери _____ (Ф.И.О.
полностью) _____

год рождения, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям
персональных данных:

☒ персональные данные ребенка;

☒ материалы фото и видеосъемок.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении персональных данных моего ребенка (подопечного), которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ. Согласие на обработку персональных данных действует с даты его подписания до даты отзыва, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации. Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению. Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, родителем (законным представителем) которого я являюсь.

«___» _____ 2026г.

(Подпись)

(Расшифровка)

Приложение 9
к положению о межрегиональном
конкурсе по 2D и 3D -графики
«Героям посвящается!»

**СОГЛАСИЕ на фото - и видеосъемку, обработку и публикацию фото -
и видеоматериалов**

Я _____
документ, удостоверяющий личность: _____

даю согласие на фото- и видеосъемку в рамках моего участия в дистанционном
межрегиональном конкурсе по 3D моделированию «3Дорово придумано!»
публикация на официальном сайте Организатора в сети Интернет,
на официальных страницах ГБУДО «ЦМИНК «КВАНТОРИУМ», в социальных сетях;
использование материалов в качестве иллюстративного компонента
в презентациях ГБУДО «ЦМИНК «КВАНТОРИУМ»;
публикация в региональных и федеральных СМИ.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление следующих действий
в отношении фото- и видеоматериалов: обработку (включая сбор, систематизацию,
накопление, хранение, уточнение, обновление, изменение), использование, публикацию,
обезличивание, блокирование, уничтожение фото- и видеоматериалов, а также
осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим
законодательством Российской Федерации.

Данное согласие вступает в силу с момента его подписания.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному
заявлению.

Я подтверждаю, что, давая согласие, я действую по собственной воле.

« ____ » 2026 г.

(Подпись)

(Расшифровка)